

النص:

.....

بَلَّغَنِي خَبْرَ تِلْكَ الْأَلَةِ الْعَجِيبَةِ فَتَحَلَّيْتُ عَنْ أَلْعَابِ الْمَأْلُوفَةِ وَاتَّجَهْتُ نَحْوَ نَادِي الْأَطْفَالِ بِالْحَيِّ وَرُحْتُ
أَنْشُدُ ضَالِّي. فَكَانَ الشُّوقُ يَدْفَعُنِي دَفْعًا، وَكَانَتِ الْفَرَحَةُ تَهْزِينِي هَزًّا.

وَمَا إِنْ وَصَلْتُ الْمَكَانَ حَتَّى رَأَيْتُ شَاشَةً صَغِيرَةً كَالْتِّلْفَازِ وَلَوْحَةً بِهَا أَزْرَارٌ نَاتِيَةٌ تَحْمِلُ حُرُوفًا وَأَرْقَامًا وَرُمُوزًا
وَصُنْدُوقًا بِهِ أَقْرَاصٌ عَدِيدَةٌ... دَفَعَنِي فُضُولِي، فَتَجَرَّأْتُ وَدَنَوْتُ مِنَ الْمُنْدَسِّطِ وَقُلْتُ لَهُ: "أَنْسَاعِدْنِي عَلَى
التَّعَامُلِ مَعَ هَذَا الْجِهَازِ؟ أَتَقِفُ إِلَى جَانِبِي لِتُنْفَسِحَ لِي مَجَالًا جَدِيدًا أَقْضِي فِيهِ أَوْقَاتَ فَرَاحِي؟" فَردَّ عَلَيَّ
مُبْتَسِمًا: "تَفَضَّلْ، أَنَا فِي مُسَاعَدَتِكَ وَمُسَاعَدَةِ أَمْثَالِكَ مِنْ أَطْفَالِ هَذَا الْحَيِّ، فَالْعَصْرُ عَصْرُ التَّكْنُؤُلُوجِيَا"...

بَعْدَ تَوْجِيهَاتٍ عَامَّةٍ شَغَلْتُ الْحَاسُوبَ فَلَمَعَتِ الشَّاشَةُ، وَظَهَرَتِ الْأَلْعَابُ مُخْتَلِفَةً. لَقَدِ اسْتَهْوَيْتَنِي إِلَى
أَبْعَدِ الْحُدُودِ فَعَرَفْتُ فِي اللَّهْوِ وَمَا شَعُرْتُ بِمُرُورِ الْوَقْتِ. وَلَكُمْ تَمَنِّيْتُ أَنْ تَكُونَ لِي الْقُدْرَةُ عَلَى أَنْ أَمُدَّ فِي
عُمْرِ النَّهَارِ سَاعَةً أُخْرَى.

مؤلفون

وثيقة منهجية للسنة الخامسة، ص 49

منشورات المركز الوطني البيداغوجي، مطبعة بيطا

اصلاح الاختبار النموذجي السنة الخامسة -دورة ماي 2024

المادة: العربية

القسم الأول (6 نقاط):

(1) أسندْ عُنْوَانًا مُنَاسِبًا لِلنَّصِّ. (0.5)

(الآلة العجيبة – الاكتشاف العجيب – في نادي الأطفال – عصر التكنولوجيا... تُقبل كل إجابة مناسبة للنص)

(2) وَرِّعِ الْأَحْدَاثَ التَّالِيَةَ عَلَى أَقْسَامِ النَّصِّ. (3×0.25)

التَّعَلُّقُ بِالْأَلْعَابِ الْإِلِكْتْرُونِيَّةِ-اكتِشَافُ الْجِهَازِ الْجَدِيدِ – رَغْبَةُ الْكَاتِبِ فِي اِكْتِشَافِ الْآلَةِ الْعَجِيبَةِ.

وَضْعُ الْبِدَايَةِ	سِيَاقُ التَّحْوِيلِ	وَضْعُ الْخَتَامِ
الرَّغْبَةُ فِي اِكْتِشَافِ الْآلَةِ الْعَجِيبَةِ	اِكْتِشَافُ الْجِهَازِ الْجَدِيدِ	التَّعَلُّقُ بِالْأَلْعَابِ الْإِلِكْتْرُونِيَّةِ

يسند ربع نقطة (0.25) إلى كل إجابة صحيحة

(3) أَطْلِقِ الْكَاتِبُ أَسْمَاءَ مُخْتَلِفَةً عَلَى الْاِكْتِشَافِ الْجَدِيدِ. اذْكُرْهَا، وَبَيِّنْ سَبَبَ ذَلِكَ؟ (3×0.25)

أ- الاسم الأول: الآلة العجيبة

- الاسم الثاني: الجهاز

- الاسم الثالث: الحاسوب

ب- السبب:

أفسر اختلاف التسميات المتدرجة بأن الكاتب كلما اقترب من هذا الاكتشاف الجديد إلا وأطلق عليه الاسم المناسب. ففي مرحلة أولى سمّاه بـ الآلة العجيبة لجهله بها رغم ما بلغه عنها من أخبار، وعندما اكتشف مكوناتها سمّاه بـ الجهاز. أمّا وقد أصبح قادرا على تشغيله وممارسة الألعاب به فسمّاه بـ الحاسوب.

- يسند ربع نقطة (0.25) عن كل إجابة صحيحة على السؤال الفرعي 3- باعتبار الترتيب وجويا، ويسند نصف نقطة على السؤال الفرعي 3- ب.

- تسند العلامة كاملة (0.5) للجزء الثاني من التمرين دون اعتبار سلامة الترتيب في الجزء الأول.

4) اشرح العبارات المُسَطَّرَة حَسَبَ الْمَعْنَى الَّذِي أَفَادَتْهُ فِي النَّصِّ. (3×0.5)

- رُحْتُ أَنْشُدُ ضَالَّتِي. ٥ أَنْشُدُ: أبحث، أسأل، أسعى إلى... (أو ما يفيد نفس المعنى)

- دَفَعَنِي فُضُولِي. ٥ فُضُولِي: حُبُّ الاطِّلاعِ، شَغْفِي، تَوْقِي، رَغْبَتِي (أو ما يفيد نفس المعنى)

- لَقَدْ اسْتَهْوَيْتَنِي إِلَى أَبْعَدِ الْحُدُودِ. ٥ اسْتَهْوَيْتَنِي: أَعْجَبْتَنِي، شَغَلْتَنِي، أَبْهَرْتَنِي، اسْتَمَالْتَنِي، أَثَرْتَنِي فِيَّ

(أو ما يفيد نفس المعنى)

5) تَطَوَّرَتْ عِلَاقَةُ الْكَاتِبِ بِ"الآلَةِ الْعَجِيبَةِ" مِنَ الرَّغْبَةِ فِي اكْتِشَافِهَا إِلَى التَّعَلُّقِ بِهَا. حَدِّدْ

بِالْجَدْوَلِ الْآتِي شَاهِدَيْنِ لِكُلِّ حَالَةٍ. (4×0.25)

بَعْدَ اكْتِشَافِ الْجِهَازِ	قَبْلَ اكْتِشَافِ الْجِهَازِ
- اسْتَهْوَاءُ أَلْعَابِ الْحَاسِبِ الْكَاتِبِ إِلَى أَبْعَدِ الْحُدُودِ - غَرَقُ الْكَاتِبِ فِي اللَّهْوِ. - الرَّغْبَةُ فِي أَنْ يَمُدَّ فِي عَمْرِ النَّهَارِ لِمَوَاصِلَةِ اللَّعْبِ سَاعَةً أُخْرَى.	- الْبَحْثُ عَنِ حَاجَتِهِ / ضَالَّتِهِ. - الشَّوْقُ / الْفَرَحَةُ الشَّدِيدَةُ. - الْجُرْأَةُ وَالذَّنْوُ مِنَ الْمُنْشَطِ.

يسند ربع نقطة (0.25) إلى كل شاهد في الوادي المناسب له من الجدول (شاهدين بكل وادٍ)

6) اسْتَهْوَتْ الْأَلْعَابُ الْإِلِكْتْرُونِيَّةُ الْكَاتِبَ وَغَرَقَ فِي اللَّهْوِ حَتَّى أَنَّهُ لَمْ يَشْعُرْ بِمُرُورِ الْوَقْتِ.

كَيْفَ يَبْدُو لَكَ هَذَا السُّلُوكُ؟ وَلِمَذَا؟ (0.75 + 0.25)

.....

.....

.....

(يُقْبَلُ كُلُّ رَأْيٍ مُدْعَمٍ بِحُجَجٍ مُنْطَقِيَّةٍ)

يسند ربع نقطة (0.25) على الجزء الأول من الإجابة وثلاثة أرباع النقطة على التعليل

القسم الثاني: (6 نقاط)

1- أذكر وظيفة العبارات المُسطَّرة في الجمل التالية: (1.25)

الوظيفة	الجُملة
فاعل	لَمَعَتِ الشَّاشَةُ.
اسم النَّاسِخِ الفِعْلِيِّ "كان"	كَانَ الشُّوقُ يَدْفَعُنِي دَفْعًا.
مبتدأ	العَصْرُ عَصَرَ التَّكْنُولُوجِيَا.
مفعول به	شَغَلْتُ الحَاسُوبَ.
خبر النَّاسِخِ الفِعْلِيِّ "كان"	كَانَتْ الفَرْحَةُ تَهْرُؤُنِي هَذَا.

2- أَسَبَّه الكَاتِبُ الشَّاشَةَ الصَّغِيرَةَ بِالتَّلْفَازِ.

كَوْنُ جُمْلَةٍ اسْمِيَّةٍ مَبْدُوءَةٍ بِالنَّاسِخِ الحَرْفِيِّ "كَانَ" لِلتَّعْبِيرِ عَنِ ذَلِكَ، مَعَ الشَّكْلِ التَّامِّ. (3×0.5)
كَانَ الشَّاشَةَ الصَّغِيرَةَ تَلْفَازًا.

ملاحظة: يسند نصف نقطة (0.5) لكل عنصر من العناصر التالية: اسم النَّاسِخِ الحَرْفِيِّ بِمَكُونِيهِ – خبر النَّاسِخِ الحَرْفِيِّ

ب- يَبِينُ تَحَوُّلَ العَصْرِ إِلَى عَصْرِ التَّكْنُولُوجِيَا فِي جُمْلَةٍ مُسْتَعْمِلًا النَّاسِخَ الفِعْلِيَّ المُنَاسِبَ، وَلَا تَسْهُ عَنِ الشَّكْلِ. (3×0.5)

• العَصْرُ عَصَرَ التَّكْنُولُوجِيَا.

صار / أصبح العَصْرُ عَصَرَ التَّكْنُولُوجِيَا.

ملاحظة: يسند نصف نقطة (0.5) لكل عنصر من العناصر التالية: النَّاسِخِ الفِعْلِيِّ "صار / أصبح" – اسم النَّاسِخِ الفِعْلِيِّ – خبر النَّاسِخِ الفِعْلِيِّ

3- صَرِّفِ الْفِعْلَ الْمُسَطَّرَ فِي صِيغَةِ الْأَمْرِ وَفَقِّ الْمَطْلُوبِ. (4×0.25)

* تَجَرَّأْتُ عَلَى الْاِقْتِرَابِ مِنَ الْمُنَشِّطِ.

- الْمُخَاطَبُ: تَجَرَّأَ عَلَى الْاِقْتِرَابِ مِنَ الْمُنَشِّطِ.

- الْمُخَاطَبَةُ: تَجَرَّيْتُ عَلَى الْاِقْتِرَابِ مِنَ الْمُنَشِّطِ.

- الْمُخَاطَبَانِ: تَجَرَّأَا عَلَى الْاِقْتِرَابِ مِنَ الْمُنَشِّطِ.

- الْمُخَاطَبَاتُ: تَجَرَّأْنَ عَلَى الْاِقْتِرَابِ مِنَ الْمُنَشِّطِ.

4- أَسْنِدْ فِعْلَ الْجُمْلَةِ إِلَى الصَّمَائِرِ الْآتِيَةِ. (3 × 0.25)

* رَدَّ عَلَيَّ مُبْتَسِمًا.

- هما (مؤنث) رَدَّتَا عَلَيَّ مُبْتَسِمَتَيْنِ.

- أنتم رَدَدْتُمْ عَلَيَّ مُبْتَسِمِينَ.

- هنَّ رَدَدْنَ عَلَيَّ مُبْتَسِمَاتٍ.

القسم الثالث: (8 نقاط)

الإنتاج الكتابي

لَا حَظَّ إِفْرَاطَ أَخِيكَ فِي اللَّعِبِ بِجِهَازِ الْحَاسُوبِ إِلَى حَدِّ الْإِدْمَانِ، الْأَمْرُ الَّذِي شَغَلَهُ عَنْ أَدَاءِ وَاجِبَاتِهِ الْمَدْرَسِيَّةِ، فَتَدَخَّلْتَ لِإِثْنَائِهِ عَنْ ذَلِكَ حَتَّى يَهْتَمَّ بِدُرُوسِهِ.

أَنْتَجَ نَصًّا سَرِدِيًّا، لَا يَتَجَاوَزُ خَمْسَةَ عَشَرَ سَطْرًا، تَرْوِي فِيهِ مَا حَدَّثَ، مُفَسِّرًا لِأَخِيكَ مَضَارَّ الْأَلْعَابِ الْإِلِكْتْرُونِيَّةِ.

إصلاح الإنتاج الكتابي

1- الملاءمة: توافق المنتوج مع المطلوب من جهتي المضمون والشكل:

- أ - المضمون: تعلق الأخ بالحاسوب: قضاء أوقات طويلة أمام شاشة الحاسوب/ إهمال الواجبات المدرسية/ تراجع النتائج المدرسية في نهاية الثلاثي أو السنة الدراسية/ غضب العائلة/ التدخّل لإقناع الأخ بمساوئ الألعاب الالكترونية على صحّته وعلى علاقته بأفراد العائلة وعلى مستقبله الدراسي / اقتناع الأخ وتعهّده بالتخلّص من هذا الإدمان...
- ب- الشّكل: صياغة التّحرير في شكل نصّ سرديّ يتخلّله مقطع تفسيريّ.

تسند نقطتان (2) لهذا المعيار

2- سلامة بناء النصّ:

- اكتمال البنية السردية (وضع بداية قصير نسبيا/ سياق تحوّل طويل نسبيا/ وضع ختام قصير نسبيا)،
- ترتيب الأحداث ترتيبا منطقيا (خطيا أو غير خطي)،
- استعمال الأبنية اللغوية استعمالا سليما،
- احترام قواعد الرسم.

يسند نصف النقطة (0.50) إلى كلّ مؤشر

3- التصرّف في نمط الكتابة:

الإغناء بنمط الكتابة المطلوب: الإغناء بمقطع تفسيريّ

تسند نقطة (01.00) إلى هذا المعيار

4- ثراء اللّغة والطّرافة: - استعمال معجم فصيح

- استعمال تراكيب متنوّعة
- ظهور فكرة متميّزة أو أكثر
- تصرّف طريف في حبكة النصّ

يسند نصف النقطة (0.50) إلى كلّ مؤشر

5- حُسْن العرّض: - وضوح الكتابة وتمايز الفقرات

- علامات التّنقيط

يسند نصف النقطة (0.50) إلى كلّ مؤشر

FIRST STEP ACADEMY