لَيْسَتْ الرَّاحَةُ اسْتِرَاحَةً

أَخْطَأَ النَّاسُ فَظَنُّوا أَنَّ الرَّاحَةَ مَعْنَاهَا الانْغِمَاسُ فِي ٱلْكَسَلِ والْإِضْرَابُ عَنِ ٱلْعَمَلِ والتَّمَدُّدُ عَلَى سَرِيرٍ مُرِيحٍ أَوْ الاتِّكَاءُ عَلَى كُرْسِيٍّ مُجَنَّحٍ أَوْ نَحْوَ ذَلِكَ. وَلَيْسَ هَذَا بِصَحِيحٍ دَائِمًا. ولَوْ كَانَ كَذَلِكَ لَمَا مَلَّ النَّاسُ هَذِهِ الرَّاحَةَ وَلَمَا فَرُّوا مِنْهَا إِلَى ٱلْعَمَلِ وَاسْتَرَاحُوا بِٱلْجِدِّ والتَّعَبِ. إِنَّمَا الرَّاحَةُ التَّغْيِيرُ مِنْ حَالٍ إِلَى حَالٍ، ومِنْ عَمَلٍ إِلَى عَمَلٍ. وَلَوْ كَانَ عَدَمُ ٱلْعَمَلِ هُوَ الرَّاحَةُ لَكَانَ السِّجْنُ أَرْوَحَ مَكَانٍ.

مَا أَصْعَبَ ٱلْحَيَاةَ الرَّتِيبَةَ وَأَشَقَّهَا عَلَى النَّفْسِ، إِنَّهَا تُمِيتُ ٱلْقَلْبَ وَتَبْعَثُ عَلَى ٱلْخُمُودِ. وَلاَ بُدَّ لِعِلاَجِهَا بِالتَّجْدِيدِ وَلَيْسَ التَّجْدِيدُ إِلاَّ نَوْعًا مِنَ التَّغْيِيرِ.

وَأَقْدَرُ النَّاسِ فِي هَذِهِ ٱلْحَيَاةِ مَنِ اسْتَطَاعَ أَنْ يَتَغَلَّبَ عَلَى السَّأَمِ بِالتَّغْيِيرِ ٱلْمُنَاسِبِ فِي نَفْسِهِ وَفِي غَيْرِهِ. وَخَيْرُ ٱلْمَجَلاَّتِ مَا اسْتَطَاعَتْ أَنْ تُجَدِّدَ نَفْسَهَا مِنْ حِينٍ إِلَى حِينٍ تَجْدِيدًا يَتَّفِقُ وَمَنْفَعَةَ النَّاسِ وَيَتَّفِقُ وَالرُّقِيُّ، فَتَتَغَيَّرُ فِي أُسْلُوبِهَا وَتَتَغَيَّرُ فِي مَوْضُوعَاتِهَا.

إِنَّ كَثِيرًا مِنْ شُرُورِ هَذَا ٱلْعَالَمِ سَبَبُهُ ٱلْمَلَلُ. فَكَسَلُ التِّلْمِيذِ وَانْصِرَافُهُ عَنِ الدُّرُوسِ نَوْعٌ مِنَ ٱلْمَلَلِ. وَخُمُولُ ٱلْمُوَظَّفِ وَقُعُودُهُ عَنِ ٱلْجِدِّ فِي ٱلْعَمَلِ نَوْعٌ مِنَ ٱلْمَلَلِ، وَٱلْخُمُودُ ٱلْفِكْرِيُّ وَٱلْاجْتِمَاعِيُّ نَوْعٌ مِنَ ٱلْمَلَلِ. وَكَثِيرًا مَا يَكُونُ الشِّقَاقُ ٱلْعَائِلِيُّ وَشِقَاقُ ٱلْمَنْزِلِ نَوْعًا مِنَ ٱلْمَلَلِ.

مِنْ أَجْلِ هَذَا أَصْبَحَ النَّاسُ فِي حَاجَةٍ إِلَى التَّجْدِيدِ: ٱلْمُعَلِّمُ يَتَجَدَّدُ حَتَّى لاَ يَمَلَّ تَلاَمِيذُهُ فَيَسْعَى إِلَى مُوَاكَبَةِ كُلَّ جَدِيدٍ فِي مَجَالِ عَمَلِهِ، وٱلْفَلاَّحُ يَتَجَدَّدُ حَتَّى لاَ يُفُوتَهُ قِطَارُ التَّطَوُّرِ ٱلْعِلْمِيِّ، وٱلصِّنَاعِيُّ يَتَجَدَّدُ حَتَّى تَعِيشَ صِنَاعَتُهُ.... لِأَنَّ بِالتَّغْيِيرِ تَتَجَدَّدُ ٱلْحَيَاةُ.

أحمد أمين

فيض الخاطر

الجزء الأوّل،ص. 181(بتصرّف)– مؤسسة هنداوي

FIRST STEP ACADEMY

فرست ستاب أكاديمي		FIRST STEP ACADEMY
المناظرة التجريبيّة دورة مارس 2023		
المادّة: اللّغة العربيّة	الاسم واللقب:	الرقم: .....

القسم الأوّل (6 نقاط)

1-اِشْرَحْ مَا تَحْتَهُ سَطْرٌ حَسَبَ ٱلْمَعْنَى الذِي أَفَادَهُ فِي النّصّ. (1.5 ن)

* ٱلْانْغِمَاسُ فِي ٱلْكَسَلِ: ٱلْانْهِمَاكُ / الاسْتِغْرَاقُ فِي ٱلْكَسَلِ

* مَا أَصْعَبَ أُحْيَاةَ الرَّتِيبَةَ: مَا أَصْعَبَ أُحْيَاةَ المُمِلَّةَ / المُعَادَةَ/ الرُّوتِينِيَّةَ

* أَنْ يَتَغَلَّبَ عَلَى السَّأَمِ بِالتَّغْيِيرِ: أَنْ يَتَغَلَّبَ عَلَى القَلَقُ / المَلَلُ بِالتَّغْيِيرِ.

* ملاحظة: تقبل كل إجابة تؤدّي نفس المعنى

2-تَعَرَّضَ ٱلْكَاتِبُ إِلَى رَأْيَيْنِ مُخْتَلِفَيْنِ لِلرَّاحَةِ. أُذْكُرْهُمَا وأَيِّدْ جَوَابَكَ فِي كُلِّ مَرَّةٍ بِقَرِينَةٍ مِنَ النَّصّ. (1.5 ن)

*الرَّأْيُ ٱلْأَوَّلُ: الرَّاحَةُ هِيَ الخُمُولُ وَالجُمُودُ.

*ٱلْقَرِينَةُ: فَظَنُّوا أَنَّ الرَّاحَةَ مَعْنَاهَا الانْغِمَاسُ فِي ٱلْكَسَلِ والْإِضْرَابُ عَنِ ٱلْعَمَلِ.

*الرَّأْيُ الثّانِي: الرَّاحَةَ هِيَ العَمَلُ وَمُقَاوَمَةُ الرَّتَابَةَ.

*ٱلْقَرِينَةُ: إِنَّمَا الرَّاحَةُ التَّغْيِيرُ مِنْ حَالٍ إِلَى حَالٍ، ومِنْ عَمَلٍ إِلَى عَمَلٍ.

3-أَسْتَخْرِجُ مَظْهَرًا لِلْمَلَلِ لِكُلِّ شَخْصِيَةٍ حَسَبَ النَّصّ (1 ن)

التِّلْمِيذُ	ٱلْعَامِلُ	ٱلْمُفَكِّرُ	ٱلْأُسْرَةُ
الانصراف عن الدّرُوسِ	عَدَمُ الاجتهَادِ	الكَسَلُ / الخُمُولُ	التّفَكُّكُ أَوْ الانْشِقَاقُ أو الخُصُومَاتُ

4-كَيْفَ يُمْكِنُ التَّغَلُّبُ عَلَى ٱلْمَلَلِ حَسَبَ مَا جَاءَ فِي النَّصّ؟ (1ن)

*الإجابة: يُمْكِنُ التَّغَلُّبُ عَلَى ٱلْمَلَلِ بالتّجدِيدِ أَوْ بِالتّغْيِيرِ.

* مَلَاحظة: تقبل كل إجابة مناسبة للأفكار الواردة بالنّص.

FIRST STEP ACADEMY

لا يكتب شيء هنا

-5-حَسَبَ رَأْيِكَ، هَلْ تُوَافِقُ ٱلْكَاتِبَ فِي الطَّرِيقَةِ التِي اقْتَرَحَهَا لِيَتَجَنَّبَ النَّاسُ مَضَارَّ ٱلْمَلَلِ وَٱلْقَلَقِ؟ عَلِّلْ إِجَابَتَكَ. (1 ن)

*الرَّأْيُ: أُوَافِقُ الكَاتِبَ فِي الطَّرِيقَةِ التِي اقترحها.

*التّعليل: لِأَنَّ التّجدِيدَ والتّغييرَ مِنَ مَظَاهر الاجتهاد ونبذ الخمول وطرد القلق.

* تقبل الإجابة بـ "لا" بشرط أن يكون التعليل منطقيّا.

القسم الثّاني (6 نقاط)

-1-مَا هُوَ الشَّكْلُ النَّحْوِي لِمَا سُطِّرَ. (0.75 ن)

* اِسْتَرَاحُوا بِٱلْجِدِّ: مُرَكّب بالجَرّ.

* مَلَّ النَّاسُ هَذِهِ الرَّاحَةَ: مُرَكّب بدلي.

* ٱلْمُعَلِّمُ يَتَجَدَّدُ حَتَّى لاَ يَمَلَّ تَلاَمِيذُهُ: مُرَكّب إضافي.

-2-مَاهِي وَظِيفَةُ ٱلْكَلِمَاتِ ٱلْمُسَطَّرَةِ فِي النَّصِّ؟ (1.5 ن)

* .... [دَائِمًا]: مفعول فيه للزّمان

*.... [تَجْدِيدًا]: مفعول مطلق

*.....[فِي أُسْلُوبِهَا]: مفعول به

-3-أُحَوِّلُ ٱلْجُمْلَةَ التَّالِيَةَ إِلَى الصِّيغَةِ ٱلْمَطْلُوبَةِ مَعَ الضَّمِيرِ الْمَطْلُوبِ وَأَشْكُلُ شَكْلاً تَامًّا.

*" فَرُّوا مِنْهَا"(0.75 ن)

- ٱلْمُضَارِعُ ٱلْمَجْزُومُ بـ" لَمْ" مَعَ ٱلْمُخَاطَبَةِ: أنتِ لَمْ تَفِرّي مِنْهَا.

- ٱلْمُضَارِعُ ٱلْمَرْفُوعُ مَعَ ٱلْغَائِبَاتِ: هُنّ يَفْرِرْنَ مِنْهَا.

- ٱلْمَاضِي مَعَ " نَحْنُ" نحن فَرَرْنَا مِنْهَا.

FIRST STEP ACADEMY

لا يكتب شيء هنا

4–أُعِيدْ كِتَابَةَ هَذِهِ ٱلْجُمْلَةِ فِي صِيغَةِ ٱلْأَمْرِ مُسْتَرْشِدًا بِالضَّمِيرِ ٱلْمُسَطَّرِ وَلاَ تَسْهُ عَنِ الشَّكْلِ.

* يَسْعَى إِلَى مُوَاكَبَةِ كُلِّ جَدِيدٍ فِي مَجَالِ عَمَلِهِ. (1.5 ن)

– اِسْعَ إِلَى مُوَاكَبَةِ كُلِّ جَدِيدٍ فِي مَجَالِ عَمَلِـكَ.

– اِسْعَيَا إِلَى مُوَاكَبَةِ كُلِّ جَدِيدٍ فِي مَجَالِ عَمَلِـكُمَا.

– اِسْعَيْنَ إِلَى مُوَاكَبَةِ كُلِّ جَدِيدٍ فِي مَجَالِ عَمَلِـكُنَّ.

5–أُتَمِّمُ تَعْمِيرَ ٱلْجَدْوَلِ التَّالِي مَعَ الشَّكْلِ التَّامّ. (1.5 ن)

ٱلْفِعلُ	اِسْمُ ٱلْفَاعِلِ (مثنى–معرّف – مرفوع)	اِسْمُ ٱلْمَفْعُولِ (مفرد– نكرة – مرفوع)	ٱلْمَصْدَرُ (نكرة – مرفوع)
مَلَّ	ٱلْمَالَّانِ	مَمْلُولٌ	
اِنْصَرَفَ			اِنْصِرَافٌ

القسم الثّالث(8 نقاط): (إنتاج كتابي)

الموضوع: تَعْرِفُ عَامِلاً نَاجِحًا فِي عَمَلِهِ، دَنَوْتَ مِنْهُ ذَاتَ يَوْمٍ لِيُحَدِّثَكَ عَنْ أَسْبَابِ نَجَاحِهِ.

أَنْتِجْ نَصًّا سَرْدِيًّا لاَ يَتَجَاوَزُ 15 سَطْرًا مُدْرِجًا فِيهِ مَقْطَعًا حِوَارِيًّا بَيْنَكَ وَبَيْنَ هَذَا ٱلْعَامِلِ، خَاتِمًا بِمَا تَرَكَهُ فِي نَفْسِكَ مِنْ مَشَاعِرَ نَحْوَهُ.

FIRST STEP ACADEMY

لا يكتب شيء هنا

1– مقام البداية:

*** يذكر المترشّح وجوبا:**

– الزّمان

– المكان

– الحدث الرّئيسي الذّي يتمثّل في المرور بعامل ناجح في عمله

2– سياق التّحوّل:

– ذكر الأعمال التي يقوم بها العامل

– الاعجاب به

– ادراج الحوار حول سبب نجاح العامل في عمله

3– مقام النهاية:

ذكر كل المشاعر التي تركها العامل في نفسك.

*****مقاييس الإصلاح:**

ملاءمة المنتوج مع المطلوب: 1ن

اكتمال البنية السرديّة: 1.5 ن

سلامة النصّ من الأخطاء: 2 ن

إدراج المقطع الوصفي: 1.5 ن

المقروئيّة: 1 ن

الطرافة: 1 ن

FIRST STEP ACADEMY